

07.코드 III – 코드 표기 규칙

재즈 화성학의 코드 표기

재즈화성학에서는 음악을 화성으로 접근하고 기호를 이용해 코드를 표기한다.

코드 표기의 한계

1. 코드의 표기방법은 완벽하게 통일되어 있지 않아서 악보나 책마다 다르게 표시될 수 있다.
2. 텐션의 표기 방법은 통일 되어 있지 않다.
3. 라인클리셰는 표기를 생략하는 경우가 많다.
4. 어퍼스트럭처는 대부분 표기되어 있지 않다.
5. 코드를 적는 것이 별 의미가 없거나 적을 수 없는 곡도 있다.
6. 3음이 생략되어 있는 코드나 4 도나 5 도간격으로 음을 쌓은 코드도 표기가 어렵다.
7. 대위법을 이용해 만든 음악은 코드 표기가 어려울 수 있다. 또한, 클래식 악보는 코드를 표기하지 않는다.

트라이어드 코드 표기

트라이어드 코드를 표기하는 방법은 다음과 같다.

1. 메이저 코드 표기
메이저 코드(P1, M3, P5)는 C, CM, Cmaj 로 표기한다.
2. 마이너 코드 표기
마이너 코드(P1, m3, P5)는 Cm, Cmin, C- 로 표기한다.
3. 어그멘티드 코드 표기
어그멘티드 코드(P1, M3, A5)는 C⁺, C⁺⁵, C^{#5}, C^{aug} 로 표기한다.
4. 디미니쉬드 코드 표기
마이너 코드(P1, m3, d5)는 Cdim, Cm^{b5}, C^o 로 표기한다.
5. 서스펜디드 포 코드 표기
마이너 코드(P1, P4, P5)는 Csus4 로 표기한다.
6. 서스펜디드 투 코드 표기
마이너 코드(P1, M2, P5)는 Csus2 로 표기한다.

파워 코드 표기

파워 코드는 Power Chord 라고 적어주거나 숫자 5 를 붙여서 나타낸다.

C Power Chord = C, G

C5 = C, G

3 음 생략 코드

3 음이 생략된 경우에 omit3 나 no3rd, no3 로 표기하기도 한다.

C^(omit 3) = C, G = C5

C7^(omit 3)=C, G, B^b

코드 표기 규칙 정리

코드를 표기하는 규칙을 알고 있으면 처음 접하는 코드도 쉽게 그 구성음을 알 수 있다.

1도	표기법	3도	표기법	5도	표기법	7도	표기법	ETC.	표기법
P1 (Root)	대문자	M3	표기안함	P5	표기안함	M7	M7, maj7, j7, △7,△	P4	Sus4
		m3	m, -	A5	aug, +5, #5, +	m7	7	M6	6
				d5	-5, ^b 5				

Ex) **CM7** = P1, M3, P5, M7 **E7** = P1, M3, P5, m7
Dm7 = P1, m3, P5, m7 **AmM7** = P1, m3, P5, M7
F#m7^{b5} = P1, m3, d5, m7 **Gaug7** = P1, M3, A5, m7

텐션 코드 표기

7th 코드에 텐션이 순차적으로 추가될 때는 숫자만 올린다.

트라이어드 코드에 T9 이 추가될 때 add2 나 add9 으로 적는다.

T13 은 6 코드로 바뀌서 적는 경우가 많다.

텐션이 복잡한 경우에 우측 상단에 나열하거나 괄호를 이용해 표기하기도 한다.

텐션을 계산해서 하이브리드 코드로 표기하기도 한다.

코드를 정확히 적기 어려운 음악

적는 것이 불가능하지는 않지만 악보에 코드가 제대로 작성되어 있지 않을 확률이 높다.

1. 화성법으로 접근해서 만들지 않은 음악
2. 코드가 없거나 너무 자주 바뀌는 음악
3. 텐션이 너무 복잡한 음악
4. 어퍼스트럭처가 사용된 음악
5. 라인클리셰가 사용된 부분
6. 3음이 생략된 코드가 많이 나오거나 4도, 5도 화성이 사용된 음악

HOMEWORK

노트를 자유롭게 결합해서 코드를 만들고 구성음을 계산해 코드 이름을 찾기
 악보에 나온 코드를 보고 구성음 찾기

기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>

질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일 (mail@bonik.me)

유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.